

Medienmitteilung

Basel, den 11. September 2019



**BIENNALE FÜR
NEUE MUSIK UND
ARCHITEKTUR**

ZeitRäume Basel startet in das erste Festivalwochenende (13.–15. September)

Sehr geehrte Damen und Herren
Liebe Kolleginnen und Kollegen

Diesen Freitag, 13. September um 18:00 Uhr, startet die dritte Ausgabe von **ZeitRäume – Biennale für neue Musik und Architektur**. Das Schlagzeug-Ensemble DeciBells lässt mit **Incircles** (Uraufführung von Domenico Melchiorre) und Iannis Xenakis' *Persephassa* den Münsterplatz zum Konzertsaal ohne Dach werden. Damit startet bis zum 22. September eine Vielfalt an inspirierenden Begegnungen mit Räumen und Klängen, überraschenden Veranstaltungsformaten und aussergewöhnlichen Neuproduktionen. En detail lässt sich das am besten über den Spielplan online auf www.zeitraeumebasel.com oder im [Programmheft](#) verfolgen.

Vor dem offiziellen Festivalstart am Freitagabend, 13. September finden bereits erste Konzerte, Spaziergänge und Mitmachaktionen statt. In der Vera Oeri-Bibliothek (Musik-Akademie Basel) wurde am Montag, 9. September die Ausstellung **Schall und Raum – Architektonische Musikinstrumente** eröffnet. Der **H.E.I.Guide**, ein interaktiver 3D Soundwalk am Klybeckquai, ist seit Dienstag, 10. September mehrmals täglich zu erleben. Ebenfalls seit 10. September mischt sich **Die Summe**, ein Projekt mit Chören im öffentlichen Raum zehn Tage lang an unterschiedlichen Orten und Zeiten in die alltägliche Klangkulisse der Stadt. Am Freitag, 13. September startet um 12:30 Uhr im Unternehmen Mitte **Das grosse Rauschen**, eine Geräusch-Sammlung, präsentiert in Klanginstallationen und Performances, mit der Vernissage und einer Improvisationsperformance.

Zudem ist seit gestern auch der **ZeitRäume Pavillon**, das inoffizielle Festival-„Zentrum“ auf der Mittleren Brücke, eröffnet. Er dient nun zwei Wochen als Informationsstelle, Treffpunkt rund um diverse Festivalaktivitäten und Ort künstlerischer Interventionen. Der ZeitRäume Pavillon ist täglich geöffnet zwischen 11:00 und 19:00 Uhr.

Auf folgende Projekte möchten wir an dieser Stelle gerne noch gesondert hinweisen:

Samstag, 14. September

Um **11:00 Uhr** lädt der trinationale (D, F, CH) Fonds für zeitgenössische Musik „Impuls neue Musik“ in den Gare du Nord zum Podiumsgespräch **Hören wir mit anderen Ohren?** ein und widmet sich Fragen rund um die Chancen und Herausforderungen der trinationalen zeitgenössischen Musik.

Um **14:00 Uhr** präsentiert das **Reverberation Project** in der Galerie von Bartha Raumkompositionen am Schnittpunkt von Kunst, Architektur und Akustik – mit Raumwerken, die spezifisch für die besonderen Galerieräumlichkeiten entstanden sind.

Um **19:30 Uhr** ereignet sich im Theater Basel die Schweizer Erstaufführung von Luigi Nonos Revolutionsoper **Al gran sole carico d'amore**, die gleichzeitig die Eröffnung der Opernsaison des Theater Basel markiert.

Sonntag, 15. September

Von 10:00 bis 13:00 Uhr wird am **Revolutionsfrühstück** im Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, quasi in Fortsetzung der Premiere von *Al gran sole carico d'amore* vom Vortag, das Musiktheater gestern, heute und morgen diskutiert und Aspekte des Schaffens Luigi Nonos in

ZeitRäume Basel
Klybeckstrasse 141
Gebäude K-104
4057 Basel
www.zeitraeumebasel.com

Bernhard Günther
Festivalintendant
gunther@zeitraeumebasel.com

Anja Wernicke
Geschäftsführung &
Produktionsleitung
wernicke@zeitraeumebasel.com

Enyong Kuesgen
Produktion
kuesgen@zeitraeumebasel.com

Johanna Köhler
Kommunikation &
Administration
koehler@zeitraeumebasel.com

Johannes Joseph
Medienarbeit
joseph@zeitraeumebasel.com

Vera Reinhard
Freundeskreis
reinhard@zeitraeumebasel.com

Elisa Bonomi
Praktikum
bonomi@zeitraeumebasel.com

Ton, Bild und Wort beleuchtet.

Um *15:00 Uhr* wird das 45 Meter hohe Klanginstrument im Kunstmuseum, **Rohrwerk. Fabrique sonore**, im Rahmen eines Preview-Konzerts eröffnet. Übrigens ist bis zum 12. September die Spitze des Klangturms noch in der Voltahalle, im Rahmen von Werkstattkonzerten und Probenbesuchen, zu sehen.

Um *19:00 Uhr* startet die Basel Sinfonietta mit **Wir sind Meer** im Mitteldeck in die neue Konzertsaison, inklusive dem mit Pulitzer-Preis und Grammy Award ausgezeichneten Stück *Become Ocean* von John Luther Adams und der Uraufführung *REIN* von Katharina Rosenberger.

Für einen Hinweis, dass die dritte Ausgabe unserer Biennale nun startet, sind wir sehr dankbar. Über die persönliche Anwesenheit an unseren Veranstaltungen freuen wir uns. Bzgl. Akkreditierung einzelner Veranstaltungen weisen wir darauf hin, dass Pressekarten nur im Zusammenhang mit einer Berichterstattung und im Vorfeld der Veranstaltung vergeben werden. Pressekarten bitte bestellen unter joseph@zeitraeumebasel.com.

Zur Einstimmung auf **ZeitRäume Basel** finden Sie unter folgendem Link auch ausgewählte Fotos: <https://bit.ly/2m4T6OD>

Mit herzlichen Grüßen

Johannes Joseph, Medienarbeit

T +41 77 527 15 35, joseph@zeitraeumebasel.com

ZeitRäume Basel wird ermöglicht durch die freundliche Unterstützung von

Swisslos-Fonds Basel-Stadt | Swisslos-Fonds Basel-Landschaft | Pro Helvetia | Art Mentor Foundation Lucerne | Fondation SUISA | Ernst von Siemens Musikstiftung | GGG Basel | Isaac Dreyfus Bernheim Stiftung | Fachausschuss Musik BS/BL | Gemeinde Allschwil | Gemeinde Riehen | Gemeinde Oberwil | L. + Th. La Roche-Stiftung | Fondation Nicati-de Luze | Willy A. und Hedwig Bachofen-Henn-Stiftung | Irma Merk Stiftung | Jubiläumstiftung Basellandschaftliche Kantonalbank | Hertner-Strasser Stiftung | Ruth und Paul Wallach Stiftung | Elisabeth Jenny Stiftung

Hauptpartner: Hochschule für Musik FHNW / Musik-Akademie Basel

Medienpartner: bz Zeitung für die Region | Neue Zeitschrift für Musik | Programmzeitung | Radio X | Archithese | Radio SRF2 Kultur

Sponsoringpartner: Kulturbox | SUISA | UBS | Basler Kantonalbank | die Mobiliar | Siebe Dupf Kellerei AG

Ticketingpartner: Kulturhaus Bider & Tanner, KulturLegi beider Basel