

## Medienmitteilung

Basel, den 23. September 2019



**BIENNALE FÜR  
NEUE MUSIK UND  
ARCHITEKTUR**

### ZeitRäume Basel «Der gemeinsame Raum» | Bilanz 2019

Sehr geehrte Damen und Herren  
Liebe Kolleginnen und Kollegen

Mit der Realisation von Ivan Wyschnegradskys visionärem Lichtkuppel-Projekt wurde die dritte Ausgabe von **ZeitRäume Basel – Biennale für Neue Musik und Architektur** am Sonntag, 22. September in der Markthalle abgeschlossen. Zehn Tage lang waren an rund 30 Orten in und um Basel 30 Produktionen mit 30 Uraufführungen zu erleben. Insgesamt zählte das Festival **14.738 Besucherinnen und Besucher**, davon 4.764 bei Veranstaltungen mit Kartenverkauf und 9.974 bei kostenlosen Veranstaltungen. Insgesamt verbuchte das Festival damit gegenüber der vorigen Ausgabe 2017 eine **Publikumssteigerung von 10 %**. Die Vielfalt der Veranstaltungen zeigte sich in temporären Bauwerken, drei musikalischen Spaziergängen, einem Velo-Klangparcours, der grossen Nono-Opernpremiere des Theater Basel, einem Konzert der Basel Sinfonietta auf dem Schiff, einer Klanginstallation und einer Ausstellung, einem „musikalischen Tableau“ im Gare du Nord, zahlreichen summenden Chören im öffentlichen Raum, jungen Ensembles und Solistinnen in der Swiss Foundation for Young Musicians, spielerischen Angeboten für junges Publikum, Konzerten in der Antoniuskirche, der Galerie von Bartha u. v. a.

Zum dritten und vorläufig letzten Mal fand im Rahmen des Festivals die Verleihung des Schweizer Musikpreises in Basel statt. Bundesrat Alain Berset verlieh den Grand Prix Musique an das für seine multimedialen Raumsulpturen international renommierte Brüderpaar André und Michel Décosterd a.k.a. Cod.Act.

Von architektonischer Seite sorgten insbesondere Made in Architecture mit dem 45 Meter hohen Klangturm im Kunstmuseum sowie Buol & Zünd mit dem Festivalpavillon an der Mittleren Brücke für Schlagzeilen. Zu den Komponistinnen und Komponisten der zahlreichen Auftragskompositionen, die teilweise speziell für die Veranstaltungsräume entwickelt wurden, zählen Nicolas Buzzi, Paul Clift, Elisabeth Flunger, Emilio Guim, Beat Gysin, Edu Haubensak, Kollektiv Mycelium, Martin Jaggi, Cécile Marti, Domenico Melchiorre, Marianthi Papalexandri-Alexandri, Germán Toro Pérez, Katharina Rosenberger, Denis Schuler, Marianne Schuppe, Pavlo Serassis, Elnaz Seyedi, Mike Svoboda und Ivan Wyschnegradsky. Die erstmalige Realisierung von Wyschnegradskys Vision einer Licht-Klang-Farben-Kuppel mit dem Videokünstler Karl Kliem und rund 300.000 ANSI Lumen starken Videoprojektoren markierte am Sonntagabend den Festivalabschluss in der vollbesetzten Basler Markthalle.

«Es tut der Musik spürbar gut, dass die engen Modelle des 19. Jahrhunderts – hier der einsame Komponist, dort das stundenlang auf Stuhlreihen sitzende Publikum – heute deutlich erweitert und ergänzt werden durch vielfältige neue Möglichkeiten: Arbeit im Team, auch in enger Zusammenarbeit zwischen Musik, Architektur, Innenarchitektur, Szenographie, Literatur und Kunst ist bei ZeitRäume Basel inzwischen fast der Regelfall. Das Hören als umfassendes Vergnügen wird auch auf komponierten Spaziergängen, beim leisen Mitsummen im öffentlichen Raum oder auf Strandliegen in der Markthalle erfahrbar. Die Musik- und Architekturstadt Basel zeigt bei ZeitRäume Basel Offenheit für das Neue und eine neue Vielfalt und Wandelbarkeit. Wir freuen uns über das steigende Publikumsinteresse und danken den zahlreichen Partnerinstitutionen in der Stadt», sagt Festivalintendant Bernhard Günther.

**ZeitRäume Basel**  
Klybeckstrasse 141  
Gebäude K-104  
4057 Basel  
[www.zeitraeumebasel.com](http://www.zeitraeumebasel.com)

**Bernhard Günther**  
Festivalintendant  
[gunther@zeitraeumebasel.com](mailto:gunther@zeitraeumebasel.com)

**Anja Wernicke**  
Geschäftsführung &  
Produktionsleitung  
[wernicke@zeitraeumebasel.com](mailto:wernicke@zeitraeumebasel.com)

**Enyong Kuesgen**  
Produktion  
[kuesgen@zeitraeumebasel.com](mailto:kuesgen@zeitraeumebasel.com)

**Johanna Köhler**  
Kommunikation &  
Administration  
[koehler@zeitraeumebasel.com](mailto:koehler@zeitraeumebasel.com)

**Johannes Joseph**  
Medienarbeit  
[joseph@zeitraeumebasel.com](mailto:joseph@zeitraeumebasel.com)

**Vera Reinhard**  
Freundeskreis  
[reinhard@zeitraeumebasel.com](mailto:reinhard@zeitraeumebasel.com)

**Elisa Bonomi**  
Praktikum  
[bonomi@zeitraeumebasel.com](mailto:bonomi@zeitraeumebasel.com)

Fotos von ZeitRäume Basel 2019 finden Sie unter folgendem Link:

<http://bit.ly/2mvAqI5>

Ausgewählte Pressestimmen:

#### **Cyber String Species**

«Und wie auch immer man das Auftragswerk von Gare du Nord, Zeiträume Basel, Wien Modern und Münchner Biennale nennen möchte: Musiktheater, Tableau, Konzert – gerne mehr davon.»  
*Simon Bordier, Basler Zeitung (23. September 2019)*

#### **H.E.I.Guide**

«Genau dieses Flanieren entlang der Grenze zwischen Realität und Fiktion macht den 3D-Soundwalk am Hafen einmalig.»  
*Tamara Funck, Basellandschaftliche Zeitung (17. September 2019)*

#### **Rohrwerk. Fabrique sonore**

«Den stärksten Eindruck hinterliessen dabei jene Werke, die ausgehend von kleineren Konstruktionen die grosse Welt der Rohre erkunden. So hat Marianthi Papalexandri-Alexandri mit «untitled VII» eine kinetische Skulptur geschaffen, in der sich knarzende, knackende, klackende Laute zu regelrechten Klangszenen verdichten.»  
*Simon Bordier, Basler Zeitung (18. September 2019)*

Die 4. Ausgabe ZeitRäume Basel findet voraussichtlich vom **10. bis 19. September 2021** statt.

Mit herzlichen Grüssen

Johannes Joseph, Medienarbeit

T +41 77 527 15 35, [joseph@zeitraeumebasel.com](mailto:joseph@zeitraeumebasel.com)

### **Herzlichen Dank an die Unterstützer, Förderer und Partner von ZeitRäume Basel 2019**

Swisslos-Fonds Basel-Stadt | Swisslos-Fonds Basel-Landschaft | Pro Helvetia | Art Mentor Foundation Lucerne | Fondation SUISA | Ernst von Siemens Musikstiftung | GGG Basel | Isaac Dreyfus Bernheim Stiftung | Fachausschuss Musik BS/BL | Impuls neue Musik | Gemeinde Allschwil | Gemeinde Riehen | Gemeinde Oberwil | L. + Th. La Roche-Stiftung | Fondation Nicati-de Luze | Willy A. und Hedwig Bachofen-Henn-Stiftung | Irma Merk Stiftung | Jubiläumsstiftung Basellandschaftliche Kantonalbank | Hertner-Strasser Stiftung | Ruth und Paul Wallach Stiftung | Elisabeth Jenny Stiftung

Hauptpartner: Hochschule für Musik FHNW / Musik-Akademie Basel

Festivalpartner: Atelier Hauert-Reichmuth | BAFF! Internationales Basler Figurentheater Festival | Barbara Piatti | Basel Sinfonietta | Buol & Zünd | Bundesamt für Kultur | eduart – Verein für Kulturvermittlung | Ensemble DeciBells | Ensemble Phoenix Basel, FIM Basel | Fondation Boubo-Music | fuchs&flaneure | Galerie von Bartha | Gare du Nord | Hackuarium | Hochschule für Architektur | Bau und Geomatik FHNW | Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW – Institut Innenarchitektur und Szenografie | IGNM Basel | Impuls neue Musik | Internationales Literaturfestival BuchBasel | Kollektiv Mycelium | Kunstmuseum Basel | Mobilitätswoche Basel-Dreiland | Netzwerk zur Entwicklung formatübergreifender Musiktheaterformen (Gare du Nord, Wien Modern, ZeitRäume Basel, Münchener Biennale) | Paul Sacher Stiftung | Primarschule Allschwil | Primarschule Isaak Iselin | S AM Schweizerisches Architekturmuseum | Schule für Gestaltung | Sinfonieorchester Basel | slowUp Basel-Dreiland | studio-klangraum | Swiss Foundation for Young Musicians | Theater Basel | Vera Oeri-Bibliothek | Verein ZwischenZeit | Volkshochschule beider Basel | Wien Modern | Zürcher Hochschule der Künste / Institute for Computer Music and Sound Technologie | 1000 Jahre Heinrichmünster Basel

Medienpartner: archithese | bz Basellandschaftliche Zeitung | Neue Zeitschrift für Musik | Programmzeitung | Radio SRF2 Kultur | Radio X

Sponsoringpartner: SUISA | UBS | Basler Kantonalbank | Kulturbox AG | Siebe Dupf Kellerei AG | die Mobilier

Ticketingpartner: Kulturhaus Bider & Tanner, KulturLegi beider Basel